

ArtMe

ArtMe tehnologija je svetovna novost

ArtMe. Je vabilo, je namig, je navdih in je upanje. Je skrivnost, je zatišje in je rojstvo. Rojstvo novega. Nevidenega, osebnega, naslovljenega in podarjenega. Občutenega ter vabečega v vzpostavitev dialoga. Dialoga s svetom, okoljem in s teboj, draga bralka in bralec.

DR. VIKTOR ZALETELJ*

Trimo je kot odgovor na sodobne trende individualnosti, umetniškega oblikovanja in izražanja letos kupcem ponudil novost – ArtMe, ki predstavlja svetovno inovacijo na področju posebljanja lahkih montažnih gradenj s pomočjo sendvič panelov.

ArtMe omogoča individualno preoblikovanje površine panela za doseg vizualnega učinka. Ko je oblika vzorca sama po sebi nerazgibana in s tem mrtva, ponudi roko življenja naš pravir – svetloba. Ta vpleta v igro dvoboj dveh skrajnosti – svetlobe in sence, temnega in svetlega, kričnega in tihega, zapeljivega in odbijajočega, nežnega in robatega, zavrtnega in sprejetega. In ta igra se odvija dan za dnem, vsak trenutek opazovanja. In vedno je nova, kot je nova svetloba, ki jo napaja.

In čeprav bi morala biti v ujetem trenutku igra enaka za vse opazovalce, bogatost igre v njih prebuja nove poglede, asociacije in mišljenja.

In v trenutku prebujanja smo daleč od ravnosti vzorca – in v tem je bogatost. Zato tudi slogan – *Be different. Be you.* (Bodi Drugačen. Bodi SamoSvoj.)

ArtMe je projekt z zgodbo. Z začetkom o iskanju tehnično-tehnoloških rešitev na čisto drugem področju globokega preoblikovanja tankih pločevin, ki jim trenutno uporabljani materiali niso naklonjeni. O idejah mogoče uporabe, razpravah in entuziastičnih začetnih preizkusih, ki so kazali spodbudne rezultate oblikovanja, a hkrati odpirali nova vprašanja na poškodbah barve in polnila.

Konec leta 2007 smo skupaj s fakulteto za strojništvo, laboratorijem za preoblikovanje s prof. dr. **Karlom Kuzmanom** in štirimi drugimi industrijskimi partnerji oblikovali projekt Robustni maloserijski procesi preoblikovanja. Ob skrbno zasnovanem projektu smo uspeli pridobiti podporo na Javni agenciji za raziskovalno

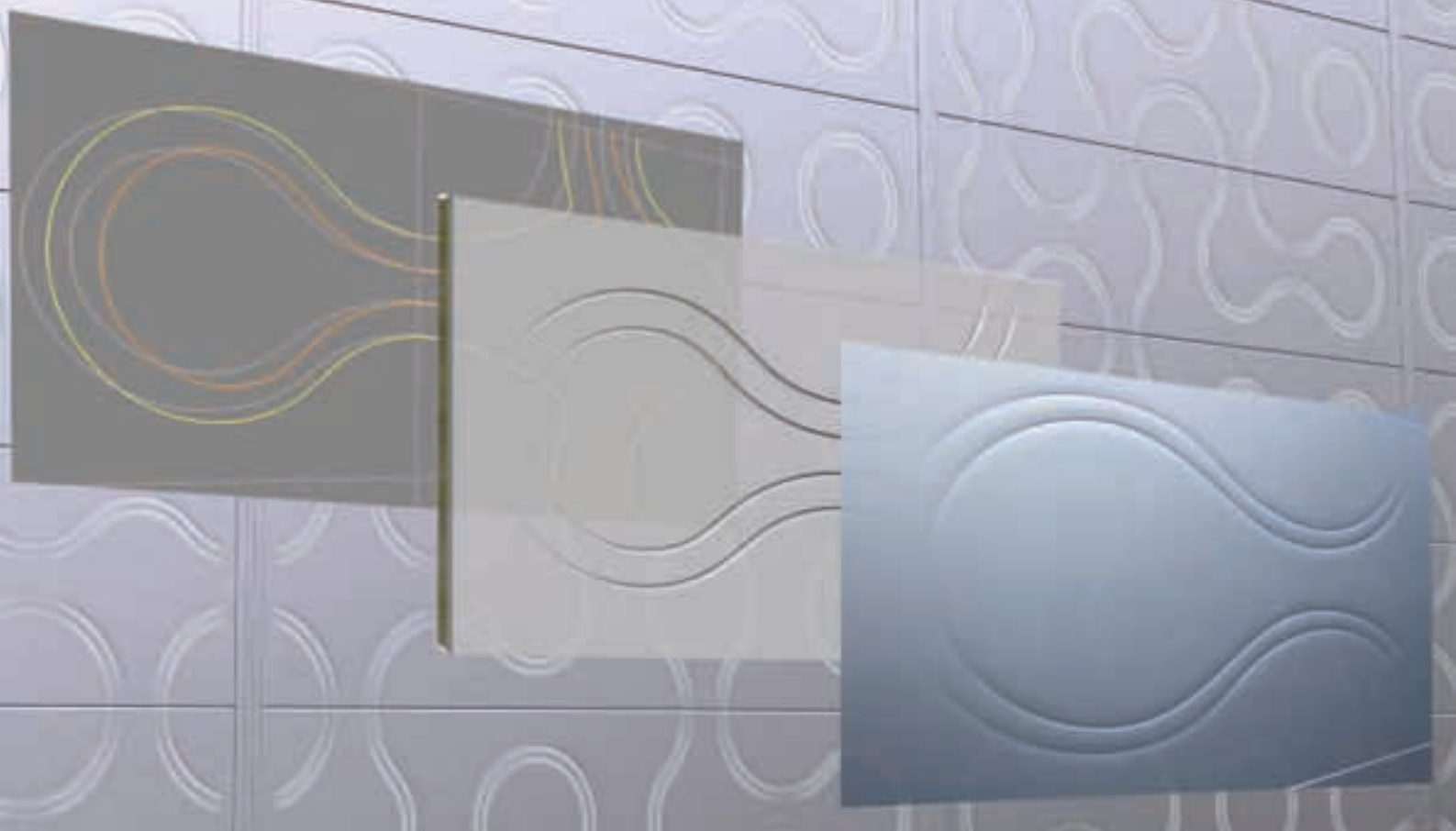
dejavnost Republike Slovenije (ARRS) ter s tem triletno sofinanciranje projekta pod oznako L2-1111.

Ta dodatna spodbuda in pomoč, za katero smo iskreno hvaležni, sta omogočili intenzivno delo in prelivanje teoretičnih spoznanj novega tehnološkega postopka v prakso. Glavnino znanja in pomoči je prispeval mladi raziskovalec dr. **Aleš Petek**. Z razmišljanjem o dobljenih rezultatih, primerjavo z napovedmi simulacij, s ponavljanjem, iskanjem novega ter optimiziranjem smo v zadnjem letu uspeli obvladati tako fizikalni postopek kakor tudi potrebne postopke načrtovanja. S tem pa tudi zaključiti razvoj proizvoda ArtMe.

ArtMe je tudi tehnologija. Tehnologija lokalnega preoblikovanja v malih korakih. Kljub skoraj tridesetletnemu poznavanju osnovnega načina delovanja je naša tehnologija svetovna novost. Ker se izvaja na sendvič panelih brez



DR. VIKTOR ZALETELJ: »SLEDITE LINIJAM IN NAJдите LASTNO POT ARTME DIZAJNOV.«



ARTME. OD IDEJE DO URESNIČITVE PODPRTO Z RAČUNALNIŠKIM NAČRTOVANJEM NA PRIMERU DIZAJNA »PUZLI«.

dotatnih lokalnih podpor in hkrati na predlakinanih površinah. Brez poškodb. Nadzorovano in ponovljivo. In ključ do obvladovanja se skriva v poznavanju, krmiljenju in nadzoru kinematičnih (gibalnih) in triboloških (kontaktnih) razmer na stiku orodja in obdelovanca.

ArtMe je prednost. Prednost za kupca, saj ponuja prepoznavnost in individualnost z minimalnimi stroški. Prednost za arhitekta, saj omogoča izražanje in promocijo. Prednost za dobavitelja, saj vključuje individualnost obstoječih fasadnih panelov brez dodatnih elementov.

ArtMe upodablja. Upodablja vzorce, napise, risbe in jih vključuje kot elemente predstavljanja, komuniciranja, usmerjanja, označevanja, poudarjanja in zaključevanja. Si lahko zamislite prodajo slepih oken? Morebiti pa želite polokno? ArtMe v svoji zasnovi dopušča svobodo zamisli, a upoštevati je treba, da je pri tem pred uresničitvijo s Trimovo strokovno skupino treba

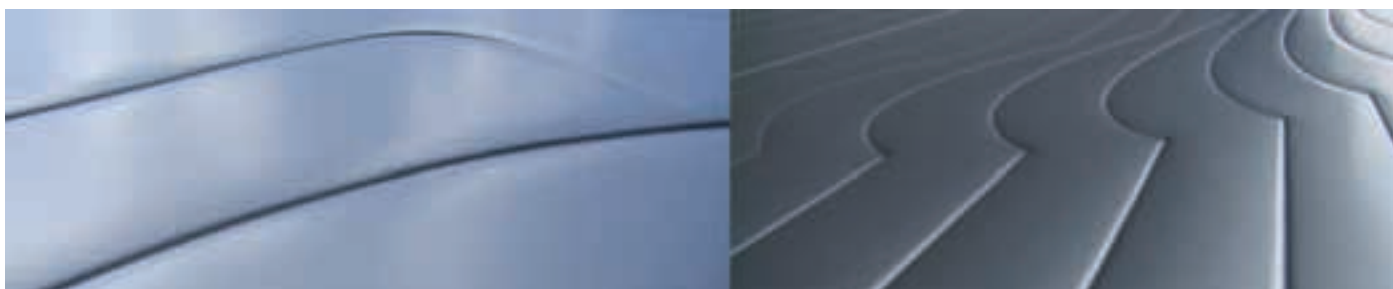
uskladiti vsa tehnično-komercialna vprašanja, ki jih individualnost prinaša.

ArtMe zato vsem tistim, ki nimajo časa, energije, znanja ali potreb, vendar želijo drugačnost, ponuja predpripravljene oblikovne zamisli, imenovane »gube«, »krivulje« in »puzli«. Za vsakega izmed njih je pripravljena tudi posebna slovnica. Tako osnovne gradnike predstavljajo znaki abecede, ki se po vnaprej pripravljenih pravilih sestavljajo v stavke. Značke je v oblikovni abecedi mogoče poljubno sestavljati in obračati, pri čemer je zagotovljena konsistenca govorice oblikovanja (zveznost oblik in prehodov). Slovnica abecede tudi zagotavlja pravila krajšanja, povečevanja, izrezovanja in prilagajanja posebnim detajlom vgradnje oziroma uporabe.

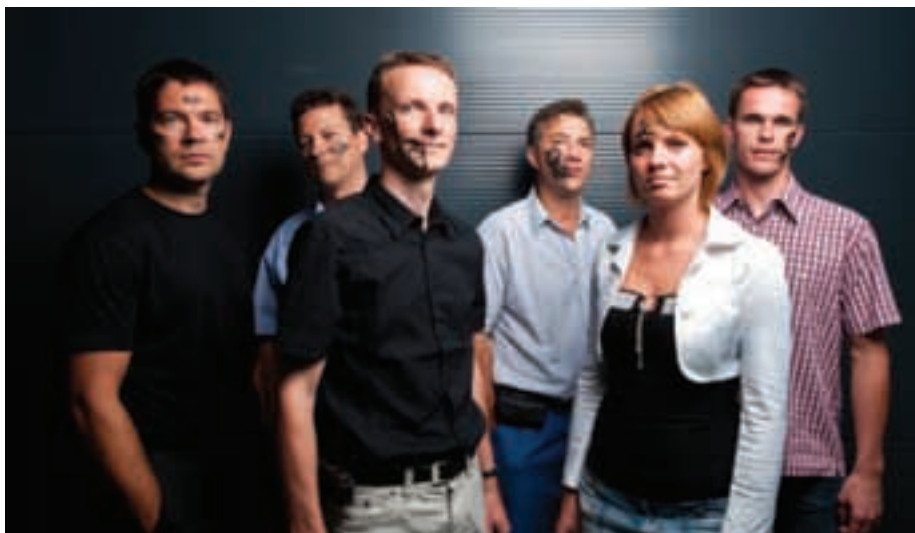
Predpripravljene ArtMe oblikovne zamisli tako kljub že določenim črkam abecede dopuščajo precejšnjo mero svobodnega izražanja.

Hkrati so optimizirani v smislu statike in cene ter tako ponujajo ugodno in stroškovno učinkovito rešitev.

ArtMe ohranja sistem in izdelek. Ohranja vse tehnične lastnosti požarne varnosti, toplotne in zvočne izolativnosti, zrakotesnosti ter vodotesnosti. Sprejema detajle ter dopušča nezaznavno umikanje in ponovno vključevanje. Na objektu ali (fasadnem) panelu. A panel je občutljiv, posebno predlakirana površina. S primernim tehnološkim postopkom smo kljub precejšnjemu preoblikovanju uspeli zagotoviti nespremenjene antikorozijske lastnosti. To je bilo potrjeno na vzorcu več kot dvestotih testnih ploščic različnih tipov prevlek, barv, debelin materiala oziroma cinkovih prevlek in dobaviteljev. Opravljena so bila prek 1200-urna testiranja v vlažni, slani ter tropski komori z rezultati, ki prekašajo zahteve veljavnih standardov. Na drugi strani imata oblika in umestitev vzorca v površino panela oziroma fasade lahko vpliv na



ARTME. IGRA SVETLOBE IN SENCE.



ČLANI TRIMOVE EKIPE (Z LEVE): MILOŠ EBNER (RAZVOJ IN PROJEKTIVA), RONALD JUROVIČ (KOMERCIALA), VIKTOR ZALETELJ (RAZVOJ IN PROJEKTIVA), VOJKO DJUKIĆ (RAZVOJ IN PROJEKTIVA), SABINA MEDIC (KAKOVOST) IN PRIMOŽ HAUPTMAN (RAZVOJ IN PROJEKTIVA).

statične lastnosti panela. S testi smo pokazali na največkrat pričakovan razpon sprememb od minus trideset do plus trideset odstotkov. Del vpliva predstavljajo tudi globina in širina preoblikovanega dela ter velikost vplivnega (»poškodovanega«) dela panela, ki je odvisna še od gostote vzorca. Na osnovi zbranih rezultatov testiranja smo oblikovali smernice pravičnega oblikovanja: rob panela zahteva najmanj petdeset milimetrov nedotaknjene pasu, največ trideset odstotkov površine preseka panela sme biti preoblikovane, vzdolžne črte pa morajo biti bolj poudarjene kot prečne.

ArtMe ne more in noče živeti sam. Zato išče dom, ki mu bo nudil trdno oporo, ArtMe pa ga bo obogatil in polepšal. Nosi namreč bogastvo, ki pa se šele v vzajemnem razdajanju razgali. In dom sta mu ponudili dve družini Trimo izdelkov – fasadni paneli Trimoterm in Qbiss by trimo, na čistih, svežih in idej pričakovanih gladkih površinah.

A iskanja ni konec. Je šele začetek, saj manjka stvarnik. Stvarnik ideje, misli, vzgiba in giba. Giba očesa, giba peresa in giba telesa. Telesa človeka, orodja in na koncu izdelka.

In tu odkrivamo, naslavljamo in spodbujamo tiste v mislih pogumne vizionarje, arhitekto in oblikovalce, ki so jim spono obstoječih kock pretesne.

Nenazadnje pa je ArtMe tudi otrok. Otrok staršev in mnogih botrov. In vsem tem je namenjena iskrena zahvala. V prvi vrsti upravi, ki je verjela in podprla projekt. Sodelavcem razvoja za spodbudo in pomoč, laboratoriju in prototipni delavnici za pomoč pri izvedbi prototipov ter testiranja, marketingu za komunikacijsko podporo. Vsem ostalim oddelkom za pomoč pri usklajevanju dela poslovnega stopka ter zunanjim partnerjem za izvedbo (IMAS) ter pomoč pri oblikovanju (Gorenje Design Studio).

Nagradna igra ArtMe!

Oblikujte, skicirajte, ustvarite ... zdaj!
Časa imate do 26. oktobra 2009.

Zamislite si vzorec, izrišite ga in ga do vključno 26. oktobra 2009 pošljite na naslov viktor.zaletelj@trimo.si (e-verzije) ali pa na uredništvo Trimotima (risane verzije). Najinovativnejše in najlepše predloge bo izbrala posebna komisija. Ti bodo tudi izdelani na vzorcu Qbiss by trimo velikosti 1 m x 1 m, razstavljeni in avtorjem predani v trajno last. Odločitev komisije bomo objavili prek notranjih komunikacijskih kanalov do decembra letos.

ArtMe je Trimov najmlajši otrok. In pred njim je nova pot, ki jo z njim sooblikujemo tudi mi. Naj bo zanimiva in uspešna. Zanj in za nas. Zato vas vabimo k nagradni igri ArtMe!

*Dr. Viktor Zaletelj je idejni oče ArtMe-ja in glavni ter odgovorni vodja razvojnega projekta.



ARTME. EDEN IZMED MOGOČIH DETALJOV PREDPRIPRAVLJENEGA DIZAJNA »MEHURČKI«.